Sanacore

quatuor vocal a cappella



Casa Mia

contact : Tania Pividori : 06 12 78 11 45 / tania.pividori@gmail.com / www.sanacore.org

SANACORE « qui soigne les coeurs », en dialecte napolitain se produit depuis sa création en 1993, en France et à l'étranger. Le cadre de notre esthétique est inspiré de la tradition italienne que nous transposons pour en proposer une interprétation actuelle ainsi que de pièces contemporaines écrites par ou pour le quatuor.



La rencontre des quatre chanteuses de Sanacore sur une scène est improbable. Anne Garcenot, Alessandra Lupidi, Tania Pividori, Leïla Zlassi

La première est issue du milieu baroque, a joué toutes les fioritures du XVIIIème siècle, dirige des ensembles vocaux dont le répertoire est une véritable histoire de la musique, joue du corps et de la voix dans des duos chorégraphiés.

La deuxième vocalise sur des grilles de jazz, manipule le public avec la marionnettiste Ilka Schonbein, joue du piano-jouet voire de la contrebasse au sein des groupes à géométrie variable.

La troisième fusionne le traditionnel et le contemporain dans ses compositions, publie des poèmes pour mettre en mouvement la musique des mots, improvise sur des modes timbrés des pièces vocales pour le siècle en cours.

La quatrième formée à l'art lyrique passe de la Bohème aux mélopées orientales, mêle les genres dans des performances pour diva et fanfare, devient diseuse chantante en côtoyant les conteurs.

Nos origines produisent une singulière cuisine vocale, de l'Italie, à la Catalogne, du Portugal à la Tunisie, le tout s'arrêtant aujourd'hui en France ; entre musiques entendues dans la rue et musiques dites savantes.



C'est a capella, et juste avec la voix nous donnons à entendre des atmosphères complètement différentes.

On entend souvent dans le public « Elles font ça avec leurs voix ? Comment peuvent elles imiter un paysage, jouer un scénario, ré inventer les émotions en une seule chanson ?»



Avec « CASA MIA » nous poursuivons notre démarche musicale et nos compositions autour d'un sujet qui s'est imposé à nous au cours de nos rencontres : les influences musicales diverses apportées par les peuples qui ont traversé la péninsule.

Nous adaptons ce répertoire aux pièces transcrites ou écrites sur mesure pour nos qualités vocales pour aller plus loin encore dans le mixage, la composition, l'ouverture à plusieurs cultures et esthétiques vocales et servir notre musique et celles des compositeurs invités.

Il s'agit:

d'Italie, de Méditerranée, de France, de langues et de dialectes qui s'adressent non pas à des mélomanes avertis, même si ceux ci y trouvent un sérieux réconfort, mais à tout le monde.

de **mélanges culturels au sein même des musiques de la Méditerranée** et plus particulièrement **de l'Italie, terre de passages**.

de nos voix atypiques qui combinent les mélodies, les influences, les arrangements et qui transforment d'anciens chants en pièces pour musique de chambre.

Plus de barrières de l'aigu au grave, mais du soprano à l'alto, du son qui brouille les pistes à tous les étages. Ce nouveau spectacle voi(t)(x) large, il se veut magique, au sens où l'on ne sait plus qui fait quoi, pour créer la surprise sonore en se servant de la voix a cappella comme d'une multitude d'instruments, pour provoquer ou caresser l'oreille de l'auditeur et le rendre prêt à tout entendre.



C'est sans filet et du lyrique aux sons les plus extrêmes, les voix sont tantôt planantes, lyriques, presque monacales, aux timbres parfois orientaux, tantôt métalliques, dissonantes et inflexibles.

Autour de la thématique du changement et de l'échange, s'exacerbent toutes les possibilités qu'offrent les relais mélodiques, la richesse des harmonies, les modulations, les variations de hauteur, de timbre et de volume, les superpositions de styles et d'époques, et les passages d'une langue à l'autre.

C'est une fusion culturelle et vocale que nos personnalités réunies laissent entendre pour aboutir à un spectacle vocal et musical, à une appellation vocale sans étiquette.



Biographie du groupe

SANACORE

Sanacore propose une interprétation originale de chants populaires italiens arrangés et de créations contemporaines. Le quatuor puise dans le répertoire extrêmement riche de ces chants de tradition orale, conserve, ré-explore et transpose ces pièces dans un système polyphonique contemporain en intégrant à ce répertoire traditionnel des pièces écrites par ou pour le groupe.

Musique orale, musique écrite Sanacore mêle les esthétiques et utilise tous les placements possibles de la voix dans des arrangements et des compositions au caractère actuel, pour décliner une expression poétique qu'elle soit savante ou profane.

All'Aria, Via Urbana et Passages, les trois albums du groupe produits par Buda Musique témoignent de cette volonté de présenter les entrelacs de ces deux cultures musicales. Avec son dernier spectacle Casa Mia, Sanacore traverse une mosaïque de langues et de mélodies en suivant les voie(x) d'échanges de la péninsule italienne.

Sanacore se produit sur les scènes françaises et européennes, notamment dans le cadre de festivals et emporte le premier prix du concours des rencontres polyphoniques de Laas en 2002.





En France

Le Forum Culturel du Blanc-Mesnil, Abbayes de Noirlac et Sylvanès, Scènes nationales : Evreux - Louviers, Vandoeuvre les Nancy, Aix Noulette, Festival : Chorus des Hauts de Seine, Musiques en chœur d'Alençon, Rencontres polyphoniques de Calvi, Puy en Velay, Film italien de Villerupt, Un été à Bourges, Rencontres musicales de l'Est Tourangeau, Eclats de voix - Bobigny, Les Deux Sèvres, Mauléon, Jeudis Musicaux - Royan, Musiques d'Ici et d'Ailleurs - Châlons sur Marne, Chants a cappella - Carros, Centre culturel de Chevilly Larue, Théâtre du Lierre – Paris, La Cartoucherie de Vincennes - Théâtre de l'Epée de bois, Théâtre de la Renaissance – Oullins, La Laiterie, Strasbourg, ...

A l'étranger

Untergrezenschreitungen - Bayreuth Allemagne, Festival de Longpré - Belgique, Oude Muziek Festival - Utrecht Pays-Bas, Eine Heimat Volksmusik - Würzburg Allemagne, Festival Rivages - Genève, Centre culturel – Neuchâtel, Teatro della limonaia - Sesto Fiorentino, Parco del Pineto - Rome, Festival Terre des troubadours – Figueiras Espagne, Caïxa Forum - Madrid, Barcelone, Palma...

Radios et télévisions

France Musique, France Culture, France Inter, RFI, FIP, TSF, France Bleu Corse, Radio Latina, France 3, Arte, Télévision Suisse Romande...

Biographie des artistes



ANNE GARCENOT

Chanteuse, flûtiste, chef de choeur, enseignante

S'est formée dans divers lieux d'enseignements musicaux parisiens (**Sorbonne**, **Ecole Normale supérieure de Musique**, **CNSM**). Elle rencontre et travaille de nombreuses années avec des formateurs, des compagnies et des artistes aux répertoires déterminants dans son parcours de chanteuse :

François Combeau et la prise de conscience par le mouvement de Moshe Feldenkreis. Valérie Joly et la voix improvisée et « ethnique » ayant comme support la gymnastique holistique de Lily Ehrenfried.

Antoine Geoffroy Dechaume et le répertoire de chant et musique baroque qu'elle explorera sur scène avec de nombreux groupes, dont la Compagnie L'Eclat des Muses et l'Ensemble XVII-XX.

L'ensemble Perceval et le répertoire médiéval du Xème au XIIIème siècle.

La Compagnie de théâtre de rue Décor Sonore avec laquelle elle collaborera dans le spectacle La Petite Bande Passante.

La Compagnie de Danse contemporaine Retouramont (prochaine création en mai 2011) Giovanna Marini et le répertoire des chants traditionnels italiens.

Jean Golgevit et le répertoitre des chants yiddishs.

Elle poursuit une recherche vocale à travers de multiples répertoires pour lesquels elle est soit interprète, soit enseignante, soit compositrice et arrangeuse.

Elle crée en 2010 le trio Zyriab Café et explore avec lui le répertoire de chants séfarades, accompagnée par Thierry Rodier (guitare flamenca) et Michèle Claude (percussions).



ALESSANDRA LUPIDI

Mezzo-soprano, compositrice, instrumentiste (guitare, percussions, contrebasse, bidouillages)

Se révèle très tôt dans le jazz.

Elle se produit dans diverses formations, du duo au big-band, privilégiant l'improvisation vocale et la percussion. (Sunset, Bilboquet, Café Universel...)

Elle suit une formation lyrique auprès de **Christiane Eda-Pierre**, puis de **Christophe Le Hazif**. Elle aborde la scène dans nombreux chœurs d'opéra (Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Montpellier, Rennes, Angers...)

En tant que soliste elle interprète L'enfant dans Der jasager de Kurt Weil, mise en scène de Ludovic Lagarde. Candelas dans L'amour sorcier, version flamenca, de Manuel de Falla à l'Opéra de Rouen et d'Evreux sous la direction de **Laurence Equilbey** ...

Elle chante avec le quatuor vocal Les lunettes, direction artistique Ludovic Montet. Improvisation autour de Bach, Juan del Encina, Schütz...

Parallèlement elle compose, chante et joue pour le théâtre et la danse avec les **compagnies Arène-Théâtre, Courant d'Air, Balançoire, Théatre Itinérant de la Cabane, Retouramont...** Et également au sein du groupe Alessandra Lupidi et du Stupid Trio qu'elle a créé avec la complicité de Franck Gervais.

Chef de chœur, elle dirige et écrit pour la chorale Pablo Neruda de Bagnolet. Elle compose la musique et joue dans la dernière création de la marionnettiste Ilka Schönbein : La Vieille et la Bête.



TANIA PIVIDORI

Chanteuse, auteur, compositrice, improvisatrice

Tania Pividori chemine aux flancs de la Méditerranée. Ses attaches italiennes marquent sa poésie et ses compositions qui reflètent la lumière du sud et les couleurs alourdies de chaleur.

Chanteuse, elle fait de la musique improvisée avec notamment : Mirtha Pozzi, Maggie Nicols, Didier Petit, Béatrice Sauvageot, André Minvielle, Jean-Pierre Jullian, Pascale Labbé...

Elle joue et elle chante dans des spectacles dont **Giovanna Marini** assure la composition, mêle les genres dans une installation-spectacle « Le Dit du bambou, Souk de la parole ». Pour la scène elle compose un répertoire qu'elle interprète avec **Pablo Cueco** et **Patricio Villarroel** - www.myspace.com/taniapividori -, ainsi que des pièces poético-musicales « Le cœur sans doute » avec **Françoise Toullec**.

Avec **Béatrice Sauvageot et Marianne Pichon** elle participe à un groupe de recherche pluridisciplinaire au sein duquel elle développe notamment un travail sur la musicalité et la théâtralité du langage oral et écrit : « Vive la Dyslexie! ». Cette démarche qui réunit des artistes et des scientifiques vise à renouer avec les liens premiers entre l'art et la science - www.beatrice-sauvageot.com

Elle est membre de Futurs composés – collectif pour la création musicale contemporaine en lle de France – www.futurscomposes.fr

Parallèlement, elle est poète et aime mettre en lumière la musique des mots, pour proposer des images toujours en mouvement. Dernière parution, un livre-disque « Voix libres » écrit avec Jean Métellus (éditions Le Temps des Cerises)



LEÏLA ZLASSI

Chanteuse

Très jeune cette soprano intègre la Maîtrise de Radio France et participe à de nombreux concerts sous la direction de Michel Plasson, Seiji Ozawa, Charles Dutoit et James Conlon. Elle se distingue lors de concours internationaux : 1er prix de chant à l'unanimité dans la classe de Daniel Delarue, finaliste de l'audition organisée par le CFPL à l'Auditorium de l'Opéra Bastille, ainsi que du concours international du NYIOP au Komische Oper de Berlin. Elle participe à de nombreuses productions : en France (Aix-en-Provence, Opéra de Paris...) et dans le monde (Barbican, Opéra de Tokyo, Philarmonie de Berlin, Conzertgebow, B.A.M. de New York...) avec les Arts Florissants, les Musiciens du Louvre, le Choeur de Radio France, Accentus.

Elle se produit dans:

Barbe Bleue d'Offenbach, direction de **Benjamin Lévy** ; Esther de Moreau et les Cybarites de Rameau, direction de **Hugo Reyne** ; le Stabat mater et La Petite Messe Solennelle de Rossini avec **l'Atelier des Musiciens du Louvre**.

Elle interprète :

Madeleine de Coigny dans Andrea Chénier, direction Géza Bodolay à l'Armel Opéra festival Flamma dans Le voyage dans la lune d'Offenbach, direction Jérémie Rohrer Frasquita dans la production de Carmen des Solistes de Lyon Mimi dans La Bohème de Puccini.

Zima dans des extraits des Indes Galantes, direction William Christie
Une fée dans Cendrillon à l'Opéra Comique, direction Marc Minkowski
Parallèlement elle s'intéresse à la musique jazz, à l'improvisation, et à la musique
traditionnelle : les Arts Sauts (trapèzes et musique), le Dit du Bambou (contes et chants), les
Grooms (théâtre de rue et chants).

Quelques extraits de presse

Sanacore est un groupe orfèvre dans un répertoire apparemment spontané mais où les chants sont finement ciselés, délicatement posés.

Bouziane Daoudi - Libération

Les chants populaires italiens livrent ici, à travers de fines polyphonies, tout leur éclat, leur fraîcheur, leur force puisée dans la vie quotidienne, faite de rire, de passion, de résistance, de grandeur anonyme.

L'Humanité

Il ne leur faudra seulement que quelques minutes pour s'attacher l'auditoire et le faire vaciller entre émotion et plaisir, telles des madones qui ouvrent leur coeur, mains tendues et généreuses. Complices et complémentaires, dissonantes et fracassantes, colorées et expressives, poétiques et humoristiques, leurs voix inondent la salle, à la façon d'un torrent.

Vosges matin

En dialecte napolitain, Sanacore signifie « qui soigne les cœurs ». C'est déjà toute une invitation à venir partager un moment d'extase musicale avec ce quatuor féminin, prêt à vous transporter au gré des vibrations de ses cordes vocales bien tendues...

Dans un répertoire puisé autant dans la tradition populaire sud-italienne que dans les chants religieux, ces quatre voix excellent dans une interprétation qui rappelle inévitablement les polyphonies corses.

La semaine de l'Allier

Un quatuor vocal, avec des emprunts à l'église et des accents de musique ancienne. Le tout frissonne au plaisir sensuel de frotter les voix entre elles au gré des dissonances spontanées, traversées des éclats de cette « avant-garde populaire » et de cette solidarité féminine que réinventa Giovanna Marini.

Franck Bergerot - Le Monde de la Musique

Les voix de Sanacore viennent d'offrir aux rencontres musicales de l'est Tourangeau l'un des plus beaux voyages que celles-ci aient programmés en bientôt dix ans d'existence. A tous égards, ce fut superbe.

Hervé Lansiaux - La Nouvelle République

Mais les moments les plus beaux, les plus émouvants et les plus dramatiques furent ceux présentés par quatre chanteuses qui forment l'ensemble Sanacore, avec leurs voix tantôt planantes, tantôt métalliques et inflexibles.

Joke Dame - Utrechts Nieuwsblad

Elles savent jouer de leurs timbres, dans des chants tour à tour spirituels ou franchement humoristiques, où la prouesse vocale le dispute souvent à une bonne humeur franchement communicative.

Renouveau