

PRODUCTIONS, CRÉATIONS, COLLABORATIONS

2014

Les Chemins de l'Impro
Collectif d'improvisateurs

In Tone Nations
Chœur international d'improvisateurs

2013

Casa Mia
Sanacore « quatuor vocal a cappella »

Chants populaires italiens et créations contemporaines originales

Duo Tania Pividori / Christelle Séry
Un embarquement immédiat pour des musiques de l'instant, libres et poétiques

Une Couleur dans la Nuit
Duo Pablo Cueco, Tania Pividori
Dans le cadre du centenaire de la naissance d' Aimé Césaire

2012

Resistencia
Chants de lutte à travers le monde
Tania Pividori et Leila Zlassi

2011

Le Cœur Sans Doute
Chanson érotique et amoureuse, poésie féminine
Françoise Toullec et Tania Pividori (piano, voix, composition)

Dedans Dehors ou l'Alliance du Sacré et du Profane

Sanacore « quatuor vocal a cappella »
Chants populaires italiens et créations contemporaines originales

Paroles Polyglottes
Sur les chemins d'un souk polyglotte : un spectacle basé l'histoire de la Tour de Babel.

Souk de Campagne
Création pour le parc de Méréville dans le cadre du festival Dedans/Dehors, pour le théâtre de Bretigny

2010

Cela Suffit pour Publier des Incendies
Pièce poético-musicale construite à partir des écrits de Sor Juana Ines de la Cruz (Mexique) et de Louise Labé (France)

Création pour les journées européennes du patrimoine / Françoise Toullec et Tania Pividori : piano, voix, composition

Vive La Dyslexie !
Une conférence-spectacle avec Marianne Pichon et Béatrice Sauvageot

2008 / 2009

Enregistre un CD sur ses textes et ses compositions : « **Voix Libre** » un livre-disque
Pablo Cueco : zarb / Patricio Villarroel : piano / Tania Pividori & Jean Métellus : voix et écriture

2007

Crée un trio sur ses textes et ses musiques avec Pablo Cueco (zarb), Patricio Villarroel (piano).

Présences Déracinées
Sanacore « quatuor vocal a cappella » et la Compagnie de danse Retouramont
Chants populaires italiens et créations contemporaines originales et danse contemporaine

Le Dit du Bambou, Souk de la Parole
Conception et direction artistique Francine Vidal : installation-spectacle tout public

2005

« Le Révizor » de Gogol :
Prépare les chœurs et les solistes, mise en scène de Christophe Rauck au Théâtre de Bussang.

« Des mots de sel et de papier »
Participe au spectacle de Béatrice Sauvageot et Jean Métellus, avec André Minvielle, Maggie Nicols, Caroline Chassany, Jean-Pierre Jullian, Didier Petit, Yves Robert.

« La dyslexie est un jeu d'enfant »
Ed. Robert Laffont avec : Yves Robert, Denis Colin, Pascale Labbé, Didier Petit, André Minvielle, Jean-Pierre Jullian, Béatrice Sauvageot.
3 CD pour une méthode de rééducation des troubles du langage.

2004

« Pensée Sauvage »
Un quartet de musiques improvisées à partir de textes poétiques avec Didier Petit (cello), Jean-Pierre Jullian (percussions), Béatrice Sauvageot (guitares). Concerts à la Maison de la poésie – Paris ; Espace Jemmapes – Issy les Moulineaux ; Festival de Marne – Arcueil.

2002

Passages
Sanacore « quatuor vocal a cappella »
Chants populaires italiens et créations contemporaines originales

« Terres d'enfance ». ARB Music.
Enregistre un CD de rondes, comptines et berceuses de chants traditionnels italiens.

2001 / 2000

« Sveltes Z'agrum » Inouïe productions :
Un CD sur ses poèmes pour lequel elle compose un répertoire de chansons pour enfants avec la participation de Sylvie Genovese et Béatrice Sauvageot.

2000

Fonde le groupe **Anacaona**, quatuor musical de poésie chantée sur des poèmes de Jean Métellus et Tania Pividori et des musiques de Béatrice Sauvageot, qui propose des concerts ou des concerts/lectures.

Théâtre du Tampon La Réunion, compositions pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique) en collaboration avec le JT de l'Île de la Réunion

1999

« Molière » de Goldoni mise en scène de Gérard Audaux et crée par la compagnie Clin d'œil : compose la musique originale.

1998 / 1999

« Ion » d'Euripide, chante dans le chœur antique. Mise en scène Hansgunter Heime, musique de Giovanna Marini. Création au théâtre de Vidy-Lausanne et au Ruhrfestspiele-Recklinghausen.

1998

Enregistre le rôle de **Praxagora** dans **« l'Assemblée des femmes »** d'Aristophane, musique : Giovanna Marini.

1995 / 1997

Via Urbana
Sanacore « quatuor vocal a cappella »
Chants populaires italiens et créations contemporaines originales

« I turcs tal Friûl » de Pier Paolo Pasolini, chante dans le chœur de cette tragédie contemporaine. Mise en scène Elio de Capitani, musique de Giovanna Marini. Création à la Biennale de Venise.

1994 / 1997

All'aria
Sanacore « quatuor vocal a cappella »
Chants populaires italiens et créations contemporaines originales

Perceval : se produit au sein de l'ensemble de musique ancienne, dans divers répertoires grégoriens et médiévaux, avec lequel elle enregistre plusieurs CD.

TANIA PIVIDORI

CHANTEUSE,
AUTEUR-COMPOSITEUR,
IMPROVISATRICE,
POÈTE

TRANSMISSION D'UN RÉPERTOIRE, ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2013 / 1999

Centre international de la prosodie (de la dyslexie à la bilexie) :

- Troubles d'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de la concentration, de l'attention, de la mémoire, lutte contre l'illettrisme
- Prix du projet annuel du FSE (fond social européen) L'art et la science à l'Espace Icare (92) : performances mensuelles, conférences, rencontres, ateliers de sensibilisation, spectacle « *De la tension à l'attention* », missions d'insertion et de réinsertion en collaboration avec le conseil régional des hauts de Seine
- Création d'un spectacle de théâtre musical à la Maison d'arrêt des femmes de Versailles, dans le cadre de la Prévention et de la Santé

Campagne de lutte contre l'illettrisme par le chant et l'improvisation :

Travail inter-régions avec : Le Calvados, les Alpes Maritimes, les Bouches du Rhône, la Meurthe et Moselle, la Martinique, les Pyrénées-Orientales, la Seine Maritime, l'Île-de-France

Conférences chantées : dans les Universités « *Inter âges* » et « *Du temps libre* » : apport du chant dans la communication et la sociabilisation de l'individu

Missions de recherche : publications autour de l'importance du son dans la compréhension sémantique musicale d'une part, linguistique d'autre part. Les unités de sens seraient révélées par les segments de sons organisés dans un album de langues et de dialectes. Déchiffrement de l'univers social et artistique de populations migrantes ou émigrées

Performeuse (création de spectacles) et formatrice au sein du collectif créé par Bilexie (board)

- Une patientèle présentant des troubles de la voix, des dyslexiques, des dysorthographiques, des enseignants, des thérapeutes, des artistes
- Écriture et composition de chansons

2013

Les Treize Arches / scène conventionnée de Brive : Une mise en voix d'extraits de la trilogie « *Auschwitz et après* » de Charlotte Delbo. Dirigé par Heidi Brouzeng comédienne et Tania Pividori chanteuse

Lizières

Stage de chants polyphoniques italiens a cappella Initiation et sensibilisation à un répertoire de chants de tradition orale

2011 / 2012

Château de Ratilly

Stage de chants polyphoniques italiens a cappella Initiation et sensibilisation à un répertoire de chants de tradition orale

2010 / 2011 / 2012

Tante Voci (57) :

Ateliers de chant polyphonique italiens.

Voix et corps (13) :

Master class pour acteurs, chanteurs, danseurs en collaboration avec Véronique Larcher.

2008 / 2009

Musique et danse (29) :

Ateliers auprès de danseurs et chanteurs en collaboration avec Véronique Larcher.

La Nef(93) :

Atelier, voix et marionnettes en collaboration avec Pascale Blaison, plasticienne, comédienne et manipulatrice.

IUFM de Lille (59) :

Formation auprès de professeurs des écoles, dumistes

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille (59) :

Stage auprès d'enseignants, musiciens. Création d'un spectacle avec des classes d'écoles primaires dans le cadre d'une résidence du quatuor Sanacore

CRDP de Bourgogne PREAC Musique et voix (89) :

Stage national « Improvisation dans le jazz et les musiques traditionnelles » en collaboration avec Laurence Saltiel.

2007 / 2008

Les voies du chant (13) : Stages.

Mairie de Rombas (57) : Atelier mensuel.

Institut Européen du Chant Choral (57) :

Intervention auprès de chorales.

2006

Centre Malraux de Vandoeuvre / Musique et danse en Lorraine (54) : Stage auprès d'un public amateur et professionnel à La Manufacture de Nancy.

Studios du cours (13) :

Stage auprès de danseurs avec Véronique Larcher.

2005

Ecole de musique de Bressuire (79) :

Ateliers d'improvisation vocale auprès de trois chœurs de femmes.

Ateliers au Théâtre de Bussang (88) :

Avec Christophe Rauck, metteur en scène ; Claire Richard, danseuse.

2004

Stages mensuels pour des comédiens amateurs au Théâtre de Bussang (88) :

Avec Christophe Rauck, Evelyne Fagnen, metteurs en scène ; Claire Richard, danseuse.

2003

Association Puissance Dys (75) :

Nombreux stages auprès d'enfants et d'adultes atteints de troubles du langage.

CNR de Montpellier (34) :

Intervention auprès de comédiens avec Christophe Rauck metteur en scène.

2002

Classe à PAC à Chevilly - Larue, Morsang sur Orge avec des élèves de 6ème et 5ème.

2000 / 2001

Association Coulisses (62) :

Atelier mensuel à la Comédie de Béthune et l'IUFM d'Épinal (88)

1998 / 2000

Comédie de Béthune (62) :

En collaboration avec Laurent Hattat, metteur en scène et Roberto Graiff, danseur. Atelier mensuel.

Théâtre du peuple de Bussang (88) :

En collaboration avec Jean -Claude Berutti, metteur en scène et Roberto Graiff, danseur. Atelier mensuel.

1995 / 1999

Espace Jules Verne de Brétigny (91) :

Collaboration avec Maryse Aubert, metteuse en scène, autour d'écrits d'auteurs classiques sur l'Italie.

Ateliers de chants et de contes en collaboration avec Bernard Chèze, conteur.

Nombreux stages proposés, notamment à l'école des arts de Marcoussis (91)

DISCOGRAPHIE

- **Sanacore :**
All'aria 1995 /
Via Urbana 1997 /
Passages 2000 / Ed. Buda Musique
- **Perceval :**
Le tournoi des Dames 1997 /
Chansons de mai 1999 / Ed. Arion
- **Giovanna Marini :**
Musiche di scena 1999 / Ed. Nota
- **Anacaona :**
Sveltes Z'agrum 2002 / Ed. Inouïe
- **Italie : Terres d'enfance.**
Chants traditionnels 2002 / ARB music
- **La dyslexie est un jeu d'enfant**
3 CD / Ed. R. Laffont 2005

PUBLICATIONS

- Développe une écriture plus particulièrement orientée vers la poésie :
« **Voix libre** »
Tania Pividori & Jean Métellus
Le Temps des Cerises. 2009

Revue :

- « **Encres vagabondes** » n° 18,
« **Poésie sur Seine** » n°55,
« **Passage d'encres** » n° 24
- Site internet « **pleutil.net** », « **Cairn** » n°6
- Textes pour enfants in « **Vive la dyslexie** » B. Sauvageot, J. Métellus / NiL. 2002
- Textes in « **La dyslexie est un jeu d'enfant** » (3 CD audio) B. Sauvageot / R. Laffont. 2005
- Participation à « **La Maladresse, une faute heureuse** » ouvrage collectif / Autrement. 2003
- Textes pour Sanacore, Anacaona.

TRADUCTION DE L'ITALIEN

« **Voix d'Italie** » I. Macchiarella / Actes Sud. 1999.