



IN TONE NATIONS

choeur international d'improvisateurs

Han Buhrs
Pascale Labbé
Phil Minton
Maggie Nicols
Tania Pividori
Claudia Solal

contact : tania.pividori@gmail.com / 06 12 78 11 45

IN TONE NATIONS

Chœur international d'improvisateurs

Ce chœur rassemble des chanteurs de différents pays engagés depuis longtemps dans l'improvisation libre et reconnus sur les scènes de jazz et de musiques improvisées internationales.

Des chanteurs qui prennent en compte dans leur travail et leur expression, autant leurs racines que leur créativité dans la modernité.

Ils disposent chacun d'une vaste palette d'expressions et de nombreux points communs :

Une importance primordiale de l'écoute et de l'interaction.

Enfin et surtout, une grande ouverture esthétique.

Nous proposons :

- une rencontre pour composer des imaginaires en devenir à partir de nos origines diverses, de nos différentes langues
- le glissement incessant du son au sens (et inversement)
- l'usage de langage inventé ou le détournement de sa propre langue
- le sens du jeu, de la prise de risque et la mobilisation du corps dans sa globalité

Variété de sons, de timbres, de vitesses, de couleurs, d'accents, souffles, silences, rires, cris, pleurs et chuchotements notre langue crée notre musique. L'improvisation nous entraîne vers de nouveaux territoires, permettant à chacun d'inventer, de transposer son langage dans une vocalité contemporaine.

Nous imaginons un spectacle au corps à cœur mélangeant nos pratiques, une aventure commune qui pour chacun fait vaciller la connaissance.

Impressions

« Improvisation is part of our daily lives. It is a dance of outer influences and inner impulses. When we let ourselves, we can reflect and connect with each new moment and everything that has ever been I draw from the personal and the universal which holds everything we need for spontaneous and structured performance and composition. The challenge is what to express from this infinite resource. As a beginner in the late 'sixties, I practised different approaches to this creative challenge, including beautifully designed pieces by John Stevens which led to a coherent language of individual and collective liberation and almost telepathic interaction, to just improvising freely and experiencing joy, frustration, confusion and clarity, depending on who I was playing with or how trusting or not I was of myself, others and the process of improvisation itself. I found my background in dance and theatre; my political awakening, motherhood; all of these and more, becoming a part of my ongoing love affair with improvisation. When I went through a period of late nights and drinking and smoking too much and my singing voice suffered, I developed a strange kind of stand up improvised philosophising and comedy. Over the years these, and other approaches have been developed, fine tuned, contrasted and integrated into my performances and teaching... »

Maggie Nicols

« L'improvisation est pour moi une course intérieure, au travers de laquelle un réservoir de sons, de langages fertiles s'expriment selon des formes variées et à des vitesses différentes. Course de fond, sprint, ou sautellement sur place tel un boxeur, des esthétiques contradictoires et/ou complémentaires que j'ai pu écouter, transcrire, chanter, des bribes de mélodies volées ou inventées qui résonnent encore, des symphonies en devenir, attendent d'être jouées.

Tout cela se bouscule et balance entre impulsions et matériaux sonores alentour. Le silence, le chaos, l'espace, les rythmes et mélodies faits de fracas, de temps, de langues suées et non suées se croisent en lignes droites ou en courbes.

L'improvisation devient composition dans l'instant et ne laisse pas de place au hasard, elle est là au quotidien et se déroule autour des choix que je fais pour l'exprimer.

Mon corps devient le réceptacle d'une carte de géographie sonore qui mêle : écoute de soi et de l'autre, plaisir de chanter, d'inventer, de transformer un discours vocal seul ou à plusieurs. J'aime croiser ma voix afin de me confronter à l'organisation d'idées musicales dans un espace défini par moi-même et par les autres. Un espace où la proposition passe de l'inconnu au connu en temps réel, et où le développement et l'expression d'une intention, à partir de laquelle une note devient du son se construisent en se nourrissant du moment. L'espace de la rencontre vocale est directement liée à la façon dont l'autre, les autres vont recevoir les propositions, à l'impact intangible mais tellement sensible du son.

Aussi, j'aime la suspension, les moments où le vide crée du sens musical, ces instants précieux lors desquels la trame d'une écriture apparaît, parfois pâle, parfois pourpre.

C'est un moment d'échange tenu, délié, physique et délicieux où l'ineffable s'exprime un temps. »

Tania Pividori

« Comment j'improvise à la voix ?

Je prends la liberté d'inventer mon propre langage, j'ai ainsi l'impression de n'appartenir à aucun clan, de partir à la rencontre des autres improvisateurs avec un minimum de préjugés et juste ce qu'il faut de bagages pour faire face à toutes les situations.

Utiliser la voix me procure un plaisir physique autant que spirituel.

Cela me donne un grand sentiment de liberté : la voix est facile à transporter. De plus, je lui fait confiance, parce qu'elle ne m'a pas souvent lâchée depuis 25 ans et ensuite parce que je la prends toujours là où elle en est.

J'appelle cela tirer un fil. J'ouvre la bouche et je laisse sortir ce qui vient: Mon souffle met en vibration ce qu'il rencontre dans mon corps, dans le lieu où je suis et les personnes avec qui je joue. J'effectue un aller-retour entre les sensations vibratoires que je fais évoluer et les émotions qu'elles me procurent... J'aime percevoir les changements infimes, les détails microscopiques qui me transportent très loin de mon point de départ sans faire intervenir ma volonté. Je travaille sur la matière: tout est bon à prendre, je laisse ma mémoire faire le tri et ressortir, transformer ce qu'elle a stocké. J'aime rencontrer les autres sur un terrain créatif. Tout ce qui est prévu, codé, pesé à l'avance m'angoisse. J'apprécie l'inconnu, le décalage, l'ambiguïté, l'humour, la légèreté. Chaque rencontre est unique ainsi que la musique que nous inventons. »

Pascale Labbé

« Mon approche de l'improvisation passe d'abord par le son.

Le son instrumental, le son chanté, mais pas seulement.

Le son matière, lumière, texture mouvante, émouvante, expression de l'intime, de ce qu'on ne dit pas, de ce que l'on ne sait pas encore dire,

de ce que l'on ne connaît pas, de soi, de l'autre, que l'on apprend à apprivoiser peu à peu.

Apprendre à raconter une histoire, sa propre histoire en un langage réinventé, où improvisation et écriture apparaissent comme indissociables.

ICI et maintenant. »

Claudia Solal



Phil Minton,

né à Torquay au Royaume-Uni, est un vocaliste et trompettiste britannique d'avant-garde. Son style très particulier de chant vocal mêle scat, borborygmes et techniques vocales diverses.

Phil Minton naît et grandit dans un milieu imprégné par la musique : ses parents sont tous deux chanteurs et très jeune déjà il fait partie d'une chorale et apprend la trompette. Au cours de son adolescence il joue dans différentes formations du Devon. En 1962 il se rend à Londres où il collabore avec le compositeur de jazz Mike Westbrook jusqu'en 1964, où il se sépare de lui pour travailler avec des groupes de rock. Il travaillera de nouveau avec Westbrook à partir de 1972 et intégrera notamment son *Brass Band* tout en participant à divers autres projets musicaux, par exemple dans le groupe *Voice*, en compagnie de Maggie Nicols et Julie Driscoll, ou dans *Moire Music* de Trevor Watts avec le batteur Ken Hyder.

Dans les années 1980 il poursuit ses travaux avec Westbrook mais entame également une carrière solo tout multipliant les collaborations : avec des ensembles de percussions, avec Gunter Christmann, avec le groupe Brazz Bros, avec le saxophoniste Alfred 23 Harth, avec le pianiste Georg Gräwe, en quartet avec Vervan Weston, Roger Turner and John Butcher, et également de nombreux duos, trios et quartets avec beaucoup d'autres musiciens.

De nombreux compositeurs ont écrits spécialement pour sa technique vocale étendue.

Depuis les années quatre-vingt, au sein de son Feral Choir, il organise des workshops et des concerts pour toute personne désireuse de chanter.

Le Feral Choir s'est produit dans plus d'une vingtaine de pays.



Claudia Solal,

Chanteuse, auteur-compositeur, improvisatrice, Claudia Solal se produit depuis près de 15 ans en France et à l'étranger sur les scènes et festivals les plus prestigieux. Ses collaborations sont nombreuses.

Après ses deux premiers disques très remarquables « *My own foolosophy* » (quartet avec Baptiste Trotignon, 1998), et « *Porridge Days* » (duo avec Benjamin Moussay, 2005, coup de cœur de l'Académie Charles Cros), elle sort « *Room Service* » en 2010 (ffff télérama), avec le quartet Spoonbox, actuellement en tournée et résidence. Elle monte en 2001 le trio d'improvisation vocale la Théorie du Chaos (avec Médéric Collignon et Lê Duy Xuân), ainsi qu'un duo avec Jean-Charles Richard en 2006, toujours actif. On a pu l'entendre en tant que : soliste dans la pièce de Peter Herbert 'You're my thrill' (2007), chanteuse et comédienne dans '1, 2, 3 sourires' d'Yves Rousseau sur des textes de Christian Bobin (2007), auteur d'une suite de sept chansons mises en musique par Bernard Struber pour chœur d'adolescents (Chorallèges, 2008), Elle travaille actuellement dans le sextet d'Yves Rousseau 'Poète, vos papiers' (hommage à Léo Ferré), le quintet La Banquise de Françoise Toullec, le Newdecaband de Martial Solal, le septet de Gueorgui Kornazov 'The Majesty of Kenny Wheeler', le quintet 'les Ames Papillons' de Jean-Marie Machado, ainsi que son grand ensemble *Danzas (Lagrima Latina)*...

Son duo avec Benjamin Moussay fête ses 10 ans d'existence en 2013. Elle compose également pour l'image (Entre mère et Fille, réalisé par Joëlle Goron), et enseigne le chant et l'improvisation (CNR de Strasbourg, stages et masterclasses à Marciac, Jazz Campus en Clunisois...).



Pascale Labbé

Chanteuse, improvisatrice, compositrice, cofondatrice avec Jean Morières du label Nûba

A enregistré une quinzaine d'albums pour les labels Nûba, Musivi, Empreinte Digitale, In situ, MFA, Signature (radio France).

Joué dans des festivals de musique contemporaine, de jazz et musiques improvisées : Radio France (opéra de John Adams), Aujourd'hui Musiques (création de Wakan), 38° Rugissant (Sarajevo suite et fin), Jazz à Luz (trio Labbé/Agnel/Breschand)

Festival des Musiques Innovatrices de St Etienne, Jazz Zèbre, Jazz et Musiques Improvisées en Franche-Comté (duo Labbé/Morières), Le Quartz (Bagad du cap Sizun/ Hughes Germain)

Sur les scènes de jazz et de musiques improvisées françaises : Instants Chavirés, Ajmi, Penn Ar Jazz, Le Triton, Le Carré Bleu, La Fraternelle.

Avec Jean Morières, François Cotinaud et Text-Up, Jean-Jacques Birgé, Sophie Agnel, Hélène Breschand, Christine Wodrascka, Christophe Rocher, Paul Rogers, Edward Perraud, Guillaume Orti, Marc Ducret, Gilles Coronado, Didier Petit...

Elle participe aux luisances sonores de Brest (résidence en mer avec Fred Brillet) collabore avec les murs d'Aurette (cd les lèvres nues), le Centre Chorégraphique de Montpellier, Uzès Danse (culture à l'hôpital)

Elle compose, improvise, enregistre aussi pour le théâtre, la danse, le multimédia (Jean Jacques-Birgé/Nicolas Clauss) la radio (tapage nocturne)

Elle tourne actuellement avec l'ensemble Text up de François Cotinaud : spectacle sur Rimbaud « parade Sauvage »

Et en duo avec Jean Morières « un bon snob nu »

En trio avec Denis Fournier et Renata Roagna.



Han Buhrs

mélange des langues inventées ou existantes, ses propres chansons, de la poésie, des extraits de journaux, pour faire sonner le tout entre improvisations et compositions. Il joue actuellement avec Rubatong (Rene van Barneveld, Tatiana Kolleva et Luc Ex), (M< O >M) (Men On Mikes), Gut 3 (Johannes Bauer et Alan Purves), et également en tant que soliste. Il collabore depuis quinze ans avec la danseuse/chorégraphe Katrina Brown. Par le passé, il a créé les groupes suivants : « The Schismatics ('83-'97), Nine Tobs/Motobs/Remotobs ('82-'87), Sumbur ('89-'94) et Diftong ('91-'95). Il participe à des groupes tels que : Palinckx '97-'07), Luc Houtkamps Pow Ensemble ('01-'10). 'Incidentals' avec le compositeur Louis Andriessen, Asko Ensemble (contemporain), Dutch Vocal Laboratory (voix classique), avec le danseur Michael Schumacher, les improvisateurs : Ab Baars, Ernst Reijseger, Misha Mengelberg, The Ex Orkest, George Lewis, Wolter Wierbos, Joseph Bowie, le spécialiste d'installations sonores Pierre Bastien, Horst Rickels, le comédien Hans Dagelet, etc. Il se produit dans de nombreux festivals : Holland Festival, Nickelsdorf, Pori Jazz, St.Petersburg, Fietstour, Jazz à Luz, Moers, Georgetown, MIMI, Nancy-Vandoeuvre, Vancouver, Victoriaville, Jazz à Mulhouse, Alternativa Prague, New York Jazz festival Knitting Factory, Jazz aux Oudaya, Jazz-Marathon Groningen, Cape Town, Saalfelden etc. Il enregistre des CD et LP avec toutes sortes de formations. Il est poète sonore dans le Dutch literary radio show 'Music Hall' de 1993 à 2005. Il gagne le Podiumprice Dutch Jazz Foundation en 1993. Professeur invité à l'Art and Language Department of Rietveld Art Academy, Amsterdam ('08, '09, '11), il dirige de nombreux workshops dans plusieurs pays.



Maggie Nicols

est écossaise, vocaliste du milieu free jazz et des musiques improvisées, danseuse, actrice, enseignante, compositrice.

Elle est née à Edimbourg. Son père est originaire de l'Ile écossaise de Lewis et sa mère franco-berbère. Dès l'âge de seize ans, elle commence une carrière de chanteuse notamment avec le pianiste bebop Dennis Rose. Véritable légende vivante de l'histoire de la musique improvisée européenne, Maggie Nicols fait ses débuts au cœur même de la fournaise que constituaient à la fin des années 60 et pendant les années 70 la scène du progressive rock et celle du jazz d'avant-garde (Keith Tippett, Trevor Watts, Robert Wyatt etc). Présente lors du tout premier festival de Moers, elle s'associe ensuite avec d'autres vocalistes comme Julie Tippett ou Phil Minton. À la fin des années 1970, Nicols est une féministe active et fonde avec Lindsay Cooper, le Feminist Improvising Group. Depuis plus de vingt ans en tant que membre du trio Les Diaboliques, elle joue avec Irène Schweizer et Joëlle Léandre dans toute l'Europe et enregistre de nombreux CD.

Elle se produit notamment avec Pete Nu, Joe Sachse, Pinguin Moshner, Georges Lewis, Günter « Baby » Sommer, Roger Turner, Paul Bley, Lol Coxhill, Pinguin Moshner, Ken Hyder, Brian Ely, Arto Lindsay, sa fille Aura, Caroline Kraabel, Charlotte Hug, Ken Hyder, Brian Ely, Steve Lodder, Sue Neal, Jim Denley, Anne Marie Roelofs...

Elle se produit constamment au niveau international auprès de grandes figures de l'improvisation, participe à des nombreux groupes, incorporant parfois des éléments de la culture écossaise dans les improvisations, toujours teintées d'humour et de théâtralité.



Tania Pividori

Chanteuse, auteur, compositrice, improvisatrice, poète, Tania Pividori bouscule les frontières de la vocalité par son parcours éclectique.

Entre pièces contemporaines, improvisations, chanson, polyphonies savantes ou de tradition orale, elle mêle les genres, et multiplie les collaborations. Les projets qu'elle fonde sont le reflet de ces alliances musicales inclassables et misent sur la singularité de la voix et la recherche de timbres atypiques. Parmi les plus récents : le quatuor vocal Sanacore, avec lequel elle enregistre plusieurs CD, www.sanacore.org, « Voix libres » avec Pablo Cueco et Patricio Villarroel, « Le cœur sans doute » avec Françoise Toullec, « Vive La Dyslexie ! conférence-spectacle » avec Béatrice Sauvageot et Marianne Pichon, des musiques improvisées avec notamment : Mirtha Pozzi, Maggie Nicols, Didier Petit, André Minvielle, Jean-Pierre Jullian, Pascale Labbé.

Elle joue et elle chante dans des spectacles dont Giovanna Marini assure la composition; mêle les genres dans une installation-spectacle « Le Dit du bambou, Souk de la parole ».

Elle enseigne régulièrement dans diverses structures, et participe à un groupe de recherche qui réunit des artistes et des scientifiques et dont la démarche vise à renouer avec les liens premiers entre l'art et la science. www.beatrice-sauvageot.com

Parallèlement, elle est poète et aime mettre en lumière la musique des mots, pour proposer des images toujours en mouvement. Dernière parution, un livre-disque « Voix libres » écrit avec Jean Métellus (éditions Le Temps des Cerises)

Fiche technique

Durée du concert : 1h30'

Han Buhrs, voix
Pascale Labbé, voix
Phil Minton, voix
Maggie Nicols, voix
Tania Pividori, voix
Claudia Solal, voix

Loges

L'organisateur tient à la disposition de l'équipe des loges pour 6 personnes.

Elles devront être équipées de :

6 tables de maquillages, 6 chaises et si possible d'un divan, de portemanteaux et de miroirs.

Il s'assurera de la présence de savon et de serviettes dans les sanitaires et de poubelles.

Il prévoira dans une pièce proche des loges, une table et un fer à repasser.

Il mettra à disposition dès l'arrivée de l'équipe artistique, un petit catering comprenant des bouteilles d'eau, de la salade, du fromage, de la viande froide, une bouteille d'huile d'olive, des fruits de saison, quelques jus de fruits, du café et du thé sans omettre d'ajouter des verres, des assiettes et des couverts.

Les toilettes, les lavabos et les douches seront situés dans les loges ou à proximité.

Son

6 micros sur pied : KSM9 (Shure), KMS105 (Neumann) ou beta58 (Shure)

Retours de scène

Lumière

Plan de feu et conduite lumière disponible sur demande.