

LE CŒUR SANS DOUTE

CHANSON ÉROTIQUE ET AMOUREUSE POÉSIE FÉMININE



Tania Pividori, voix

Françoise Toullec, piano

contact : tania.pividori@gmail.com / +33 (0)6 12 78 11 45

Production MusiSeine avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne, De La Région Champagne Ardenne et du Conseil Général de la Marne

En P réambule



Lorsque nous avons lancé l'idée de ce projet de compositions et chansons originales autour de la poésie féminine, nous nous sommes engagées à faire découvrir et apprécier des œuvres de poétesses pour la plupart méconnues du grand public.

Notre choix s'est porté sur la poésie érotique et amoureuse de Louise Labé à nos jours, et nous avons pu constater la beauté subtile et profondément originale de maints poèmes, écrits par des femmes s'exprimant souvent loin des stéréotypes et autres conventions, écrivaines très actives aussi bien sur le plan littéraire que politique et ardentes défenseurs des droits des femmes. C'est à leur engagement que nous tentons aujourd'hui de répondre.

La publication de leurs textes a souvent été difficile et les anthologies reflètent bien ce manque évident. Pour quelques figures de cette littérature, telles Louise Labé ou Anna de Noailles, combien d'autres restent dans une notoriété de second plan : tout se passe comme si les femmes n'avaient pas le droit d'écrire, d'exprimer l'amour et l'érotisme sans être classées dans la catégorie des poètes licenciés.

Ce constat n'a fait que renforcer notre envie d'explorer l'univers érotique à travers quelques grands textes de la littérature féminine et de mettre en lumière l'apport à travers l'histoire des femmes poètes et leur présence remarquable dans la création littéraire, et ouvrir ainsi un espace où la musique permet de redonner, de façon éphémère, une voix à ces auteurs.

Le Coeur sans Doute, le projet musical

*Catherine Pozzi, Louise Labé, Louise de Vilmorin,
Louise Françoise de Bourbon, Anna de Noailles,
Lucie Delarue Mardrus, Joyce Mansour,
Monique Laederach, Tania Pividori...*

Le Coeur Sans Doute est une exploration de l'univers érotique à travers quelques grands textes de la littérature féminine de Louise Labé à nos jours.

Connus ou méconnus parmi des oeuvres étonnamment abondantes et diversifiées, ces poèmes d'une beauté subtile et profonde, tour à tour passionnés, surprenants, légers, provocants, comiques...ont été choisis pour leur puissance évocatrice et leur faculté d'entrer en résonance les uns avec les autres.

Confrontant leur imaginaire à une poésie qui s'exprime souvent loin des stéréotypes et autres conventions les deux musiciennes tissent entre les mots et les sons une toile fantasque et finement ouvragée, passant de la partition à l'improvisation, du chant au récitatif, en une alliance entre la musique contemporaine et celle de tradition populaire.

Extraits de quelques poèmes

Tania Pivodori (1965-)

Extrait du recueil « Voix libres » Le temps des cerises, 2009

... « Dans une lumière de suie
tes caresses maquillent mon envie
Dans le calme aimant de la nuit
à jamais l'aube nous unit
Oh oui dans le calme aimant de la nuit
contre toi je suis blottie »...

Monique Laederach (1938-2004)

Extrait du recueil « Jusqu'à ce que l'été devienne une chambre » (1978)
Poésie Complète, éditions L'Age d'Homme 2003

... « J'écoute Je t'écoute avec les mains
- ce désarroi –
Les épaules Le torse Le bras Le coude
puis (était-ce là)
je reviens au torse inlassablement
la peau frissonne Le cœur sans doute
granuleuse tiède et douce ta peau J'écoute »...

Louise De Vilморin (1902-1969)

Extrait du recueil « L'Alphabet des aveux » (1954), Gallimard, Le Promeneur, 2004

... « L'île a des lis
Et des lilas
Pour les délices il y a des lits là.
Pas de soucis,
Cent liserons
Viens tes soucis vite s'enliseront. »...

Quelques brèves indications biographiques sur les auteurs

Louise Labé (1524-1566)

Poète, féministe avant l'heure à l'image d'autres femmes de lettres du XVI^e siècle, Louise Labé revendiqua pour la femme l'indépendance de pensée, la liberté de parole amoureuse et le droit à l'éducation. Elle défendit ces thèses notamment dans un essai dialogué, *le Débat de Folie et d'Amour*.

Monique Laederach (1938-2004)

Ecrivaine neuchâteloise fortement influencée par le féminisme et la psychanalyse, elle s'est illustrée par son engagement politique en matière de défense des droits et des devoirs de la femme. Ses poèmes dont *Le cœur sans doute*, nous font découvrir ou redécouvrir des œuvres de la littérature féminine.

Anna de Noailles (1876-1933)

En 1904, avec d'autres dames Anna de Noailles crée le prix « Vie Heureuse », qui deviendra plus tard le prix Fémina. Elle est la première femme commandeur de la Légion d'honneur. Ecrivain engagé et impliqué dans son époque, elle a pris position en faveur du capitaine Dreyfus, a soutenu le vote des femmes et milité pour la paix pendant la 1^{ère} guerre mondiale.

Catherine Pozzi (1882-1934)

Poétesse, femme de lettres, elle se lance dans l'étude de l'histoire de la philosophie et des religions, des mathématiques et des sciences. En revenant à la source de ses textes on perçoit combien elle permet de penser la modernité en osant ouvrir des territoires alors inédits : la psychanalyse, la physique quantique ou la biologie cellulaire.

Louise Françoise de Bourbon (1673-1743)

Fille légitimée de Louis XIV et de Mme de Montespan Belle, libre, provocante, elle est redoutée pour son esprit mordant, et anime la vie de la Cour à la fin du règne de Louis XIV Elle bâtit à Paris un des plus beaux monuments de la capitale, le Palais Bourbon.

Joyce Mansour (1928-1986)

Poétesse égyptienne d'expression française liée au surréalisme, ses poèmes mélangent un érotisme cruel et un humour très noir. Parus à une époque où l'érotisme était considéré comme un domaine exclusivement masculin, ses vers établirent d'emblée la poétesse dans la posture définitive d'écrivain licencieux.

Lucie Delarue Mardrus (1874-1945)

Elle fut une artiste complète aux dons multiples, d'une curiosité insatiable et d'une capacité de travail impressionnante. Son œuvre reste peu connue pourtant elle a énormément publié : 11 recueils de poésie, 47 romans, de très nombreux articles, 3 essais, 5 biographies, 4 récits de voyage, 1 autobiographie, 2 pièces de théâtre...

Poèmes mis en musique



La nuit (Tania Pividori)

Baise m'encor (Louise Labé / Françoise Toullec)

L'île (Louise de Vilmorin / Françoise Toullec)

Le cœur sans doute (Monique Laederach / Françoise Toullec)

Chanson des soupirs (Louise Françoise de Bourbon / Françoise Toullec)

Ave (Catherine Pozzi / Françoise Toullec)

Nyx (Catherine Pozzi / Françoise Toullec)

Poème drolatique (Catherine Pozzi / Françoise Toullec)

Baiser (Lucie Delarue-Mardrus / Tania Pividori)

Je vis je meurs (Louise Labé / Françoise Toullec)

Mon corps est un vaisseau (Tania Pividori)

Laisse-moi t'aimer (Joyce Mansour / Françoise Toullec)

La mort fervente (Anna de Noailles / Tania Pividori)

Poésie et sensualité à la médiathèque

Publié le mercredi 11 janvier 2012



Une soirée où la sensualité était présente grâce aux mots de grands poètes notamment féminins

Troyes - La voix de Tania Pivodori et le piano de Françoise Toullec ont apporté une atmosphère de sensualité à La médiathèque du Grand Troyes où la poésie érotique et amoureuse du XVIe siècle à nos jours était à l'honneur. Les sons et les mots ont plongé les spectateurs dans un univers tour à tour joyeux, tendre, mélancolique mais aussi mystérieux, sombre et inquiétant grâce notamment à des poèmes aux titres évocateurs comme Mon cœur est un vaisseau, Laisse moi t'aimer, La mort fervente ou Chanson des soupirs.

Tania Pivodori est également poète et aime mettre en musique et en rythme les mots et les phrases afin de faire partager ses émotions.

Françoise Toullec est un auteur-compositeur influencé par la composition musicale contemporaine et les courants actuels de l'improvisation. Elle joue du piano pour apporter des sonorités originales.

Cette rencontre a été également l'occasion d'évoquer Monique Laederach (1938-2004), qui s'est illustrée par son engagement politique en matière de défense des droits et des devoirs de la femme et qui a écrit des poèmes dont Le cœur sans doute, et de découvrir ou redécouvrir des œuvres de la littérature féminine.

Patricia LE BAIL

Le Printemps des poètes à Bazancourt L'amour toujours...

Publié le mercredi 27 mars 2013



Le public est venu nombreux assister à ce spectacle.

Toujours sur le thème de l'amour, un spectacle « Le Cœur sans doute » a été présenté dans les locaux de la médiathèque La Filature à Bazancourt, à destination des adultes. Ce spectacle de poésie en musique est une création de l'association MusiSeine, les interprètes sont Tania Pivodori pour la voix et Françoise Toullec au piano. Les poèmes sont des chansons érotiques écrites par des femmes allant du XVI^e siècle à nos jours, de Louise Labbé à Louise de Vilmorin pour se terminer par un texte « Mourir » d'Anna de Noailles. La voix de Tania est puissante sur une musique improvisée accompagnée de Françoise au piano qui utilise toutes sortes d'objets en frappant les cordes du piano produisant un effet étrange, original, hors du commun. Ce spectacle se produit en tournée à Marson, Ville-en-Tardenois, Bazancourt, Val-de-Vesle, Reims en partenariat avec la bibliothèque départementale de prêt de Châlons-en-Champagne, le conseil général de la Marne dans le cadre du Printemps des poètes. De nombreux ouvrages d'auteurs célèbres, des CD sur le thème de l'amour sont consultables en médiathèque.

Val-de-Vesle Poésie originale à la médiathèque

Publié le jeudi 28 mars 2013



Les deux musiciennes ont été chaleureusement applaudies.

Une représentation de poésie féminine, érotique et amoureuse « Le cœur sans doute » vient de se dérouler à la médiathèque de Val-de-Vesle. Le spectacle a rencontré un franc succès malgré un taux d'affluence moindre que pour des manifestations destinées à un public plus familial.

C'était l'occasion de découvrir l'interprétation de Tania Pividori avec quelques poèmes de sa composition et le répertoire de Louise Labbé, Louise de Vilmorin, Joyce Mansour... Elle était accompagnée avec brio par Françoise Toullec qui n'a pas hésité à utiliser son piano de manière inattendue et originale.

Après le spectacle, les artistes et les spectateurs ont partagé un moment convivial autour d'un buffet froid. Ce fut l'occasion d'échanger et de féliciter chaleureusement les deux musiciennes.

Les compositrices interprètes

Françoise Toullec

Pianiste, compositrice, improvisatrice

Après des études universitaires littéraires, Françoise Toullec revient à la musique et au piano (stages de jazz à l'IACP d'Alan Silva). Elle poursuit avec ses différentes formations, et notamment avec le quintet La Banque, une démarche où s'approfondit et se renouvelle sans cesse le lien étroit entre l'écriture et l'improvisation. Influencée par la musique contemporaine, auteur de nombreux projets pluridisciplinaires (Opéra Bleu, Le Perturbateur...), elle collabore avec des plasticiens, des peintres, des metteurs en scène, pour une musique bruitiste. Elle travaille régulièrement comme pianiste aux côtés du guitariste Mimi Lorenzini, participe à ses créations (Orchestre de l'extase, Opus pour un autre temps...) et dirige avec lui l'association Musiseine.

Avec la vocaliste Dominique Fonfrède elle crée en 2011 « Dramaticules » un duo d'improvisation et Poésie sonore. <http://francoisetoullec.free.fr>

contact : ftoullec@wanadoo.fr/0633524915

Tania Pividori

Chanteuse, auteur compositeur, improvisatrice, poète

Tania Pividori bouscule les frontières de la vocalité par son parcours éclectique. Entre pièces contemporaines, improvisations, chanson, polyphonies savantes ou de tradition orale, elle mêle les genres, et multiplie les collaborations. Les projets qu'elle fonde sont le reflet de ces alliances musicales inclassables et misent sur la singularité de la voix et la recherche de timbres atypiques : le quatuor vocal Sanacore, www.sanacore.org « Vive La Dyslexie ! conférence-spectacle » avec Béatrice Sauvageot et Marianne Pichon, « Voix libres » avec Pablo Cueco et Patricio Villarroel, <https://myspace.com/taniapividori> . Des musiques improvisées avec notamment : Mirtha Pozzi, Maggie Nicols, Didier Petit, André Minvielle, Jean-Pierre Jullian, Pascale Labbé. Elle enseigne régulièrement dans diverses structures, et participe à un groupe de recherche qui réunit des artistes et des scientifiques et dont la démarche vise à renouer avec les liens premiers entre l'art et la science www.beatrice-sauvageot.com Parallèlement, elle est poète et aime mettre en lumière la musique des mots, pour proposer des images toujours en mouvement. Dernière parution, un livre-disque « Voix libres » écrit avec Jean Métellus (éditions Le Temps des Cerises)

contact : tania.pividori@gmail.com/0612781145